

La síntesis telegráfica

Los europeos de defensa, que se ven "inevitablemente" dividida en dos campamentos armados y habrá que renunciar por completo a la idea de unificar a Europa, la idea del desarme atómico mundial en negociaciones pacíficas.

—WASHINGTON.— Los Estados Unidos quieren que Francia adopte definitivamente y ahora mismo, una resolución definitiva sobre el plan del ejército europeo.

Los representantes norteamericanos manifestaron hoy, que la decisión francesa no debe hacerse esperar más.

—MANILA.— El Vicepresidente del Ministerio de Relaciones Exteriores de las Filipinas, Carlos P. Garcia, dijo hoy que el Gobierno de su país está de acuerdo con el plan de los aliados del mundo libre.

GINEBRA. — La República comunista ha concedido asilo a Nicolás Levitsky, el hombre sin patria que ha sido pasajero involuntario del trasatlántico francés "Bretagne" desde el 7 de agosto de 1953.

La Comisión de refugiados de las Naciones Unidas informó que el gobierno de Ciudad Trujillo le concedió asilo.

LONDRES. — Un grupo de 15 buques de guerra soviéticos aparecieron hoy, en el Atlántico Norte, pero esa concentración tan grande de buques de guerra soviéticos en el Atlántico Norte, ha sido considerada como una amenaza a la seguridad de América del Norte.

La presencia de tres cruceros de la flota de guerra de los Estados Unidos frente a las costas de Noruega le reveló anoche al Almirantazgo en un anuncio público.

OSLO, 10. — A las 7 y 5, de la noche de hoy, Se registró un fuerte temblor de tierra en esta capital.

OSLO, 10. — El dirigente del Partido aprista del Tor, Víctor Ilti Haya de la Torre, llegó hoy desde Montevideo acompañado de cuatro a una visita por Europa.

SALT LAKE CITY, 10. — Habiendo salido mañana la huelga que los mineros de la zona de la montaña de 11,000 obreros de las minas de cobre de la Kennecott en cuanto a los Estados del Oeste noroeste americanos.

LAKE CITY, 10. — Las disposiciones del acuerdo de paz que puso fin al paro de anunciar una vez sean sancionados por los Estados Unidos.

BONAI. — Se firmó ayer un acuerdo comercial entre

Se contempla un aumento del intercambio comercial entre los actuales 45.000.000 dólares a 73.000.000 dólares anuales en ambas direcciones. José María Machuca, firmó en Bogotá, Colombia, como Jefe de la delegación de ese país en la Conferencia —WASHINGTON—. El Comodoro Zenón Noriega, recientemente deportado por el gobierno del Perú del cual es el Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Guerra hasta el 9 de agosto, es español.

"Por cierto que sería bello ficción tenerlo", dijo, Carnes, en respuesta a una pregunta que se formuló en un momento casualista en la legación americana. —Agrupación de veteranos norteamericanos añadiendo que —tendría los probabilidades de puesto fuera de donde caso de otra guerra).

—BUENOS AIRES.

Embajador del Brasil, Orlando Leite de Ribeiro, agradeció al cónsul Remorino, las expresiones de colaboración y solidaridad que el gobierno argentino, por la vía del Getulio Vargas.

Asimismo significó al tor Remorino su gratitud al gesto del Presidente Perón, de permitir la disposición de un avión de la fuerza aérea Argentina, para que trasladara hasta la localización de la base de la Fuerza Armada de Brasil de Sao Borja, a los fuerz inhumanos los r del Brasil.

—VENECIA.— "Rebelión de los colgados", una de las más inscriptas por México se presentadas en el Festival Internacional de cine de Venecia, el 12 de septiembre.

Se espera que esta pen-
tenga mejor acogida que
y la muerte, que su
hizo milagros con mu-
cho éxito.

"Sexto continental", un
cine italiano
submarino, filmada en
Mar Rojo, ganó el
entusiasta de la crítica
documental se publicó
"Huracán" (L.
pión), película indio
da francamente.

—CARACAS. — En
pase de donde a
al Congreso de Oitaim
se reunirá al 9
tiembre, legó el 9
del "Director de"
del Interior", de Córdoba
gentina.

El Dr. Remonda, que
condemna de su espo-

—RAPID CITY, Dakota del Sur. Un gigantesco bacheo B-36 de la Fuerza norteamericana, trelló contra una colina incendiada al tratar de zar en la base aérea de worth, matándose 24 nas. Tres quedaron heridos.

—LIMA. Los miembros del "Frente Democrático 11 de junio" y "Movimiento de liberación popular" se formaron en un mitin en el gran partido del ostrismo para presentar candidatos a la Presidencia de la República al Parlamento, "para la bandera de la revolución."

tanto, después Domingo Torre, Senador por L. sesión reciente.

los quedamos con el H. y el P. al servicio del pueblo y al servicio del movimiento democrático de toda América

[illegible]

...años y en los que muchos de nuestros compañeros que hemos podido conocer, tenemos la impresión de que las cosas son exactamente al contrario. Sin embargo, como el argumento se ha repetido y como con él se pretende acorralar, dar un argumento que impregne, es necesario que se aclare definitivamente la afirmación. Claro está que, además, los males de Chile no pueden justificarse los males de Uruguay. Pero, de todos modos, concordamos que A-Z-B, probra su afirmación.

En este nuevo juicio se desvela a las democracias latinoamericanas. En algún sitio entre los primeros...

PAIS

URUGUAY

COSTA RICA

BRASIL

CHILE

MEJICO

BOLIVIA

ECUADOR

EL SALVADOR

PANAMA

HONDURAS

HAITI

ARGENTINA

PERU

CUBA

VENEZUELA

COLOMBIA

PARAQUAY

NICARAGUA

PARAGUAY

CATEGORIA	Libertad Política					Libertad de Pensamiento					Libertad Económica					Libertad Social				
	Gobierno Civil	Sufragio	Elecciones Libres	Partidos Políticos	Minorías	Alcance	Intelectual	Religión	Deficiencia	Profesión	Otros	Propiedad	Libre Empresa	Moneda	Educación	Seguridad	Salud	Conj. Condit.		
URUGUAY	19	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
COSTA RICA	19	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
BRASIL	29	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
CHILE	29	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
MEJICO	39	12 1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
BOLIVIA	49	11 1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
ECUADOR	69	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
EL SALVADOR	69	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
PANAMA	69	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
HONDURAS	69	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
HAITI	69	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
ARGENTINA	79	6 1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
PERU	89	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
CUBA	89	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
VENEZUELA	89	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
COLOMBIA	99	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
PARAQUAY	99	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
NICARAGUA	109	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
PARAGUAY	119	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		

Don Eduardo Cayota

En este nuevo juicio, ejemplo en estos días, sus cincuenta años de empeños esfuerzos en pro de la justicia social. La fecha no puede pasar inadvertida para la causa, es tal vez ni para la coexistencia en general.

Don Eduardo Cayota es uno de los hombres de profundo sentido social y de fino sentido histórico que se ha entregado por entero a la salvencia de algunos valores imperados por la justicia, exigidos por el orden social y acentuados en la predicación de la Cátedra Pontificia. Lo ha hecho por comprender calidamente el sentido de las medidas y lo ha hecho por saber sentir emocionadamente la fuerza de la justicia, el dolor de los desamparados y la inhumanidad de las explotaciones.

Así, durante medio siglo, ha sembrado en obras innumera-

La fiesta, ha encajado en predicas incantantes, las hechas el bien y ha procurado que la sociedad de la ciudad, se haya beneficiado, pero superando siempre las limitaciones de la cultura, al permitir a la autoridad para llegar al aspecto social de los problemas, a la fraternidad colectiva de la justicia social y a la fraternidad cristiana y vital, con atencion de apostol.

Su atencion alcanza a todos, como a todos alcanza su generosidad. La fiesta tiene un sentido que supra, ademas, los limites de la cultura catolica, ya que el apostolado social de Cayota ha contribuido al bienestar a la transformacion de fundamentales sectores de la sociedad.

EL BIEN PUBLICO, saluda a Cayota, a Cayota, en quien tiene y ha tenido siempre un amigo que se preocupa de su bienestar social, como emocion profundamente.

GUATEMALA 2

pero no necesariamente en la punta. Su clasificaci6n especifica depende de una categorizaci6n de la vida. Su Sr. derecho al voto, por ejemplo, no

es universal, como ocurre en el Uruguay. Terminar al debe colocarse en Costa Rica y Chile es un problema de discusi6n individual.

La mayor parte de los observadores colorean a las ideas

Unos despu6s del Uruguay, E. terminar al debe colocarse en Costa Rica y Chile es un problema de discusi6n individual.

Da lugar a diversos actos la visita del REGRESO EL R. P. PAGAN

alcalde de Roma ingeniero Rebecchini

La presencia del Alcalde de d6a lugar a diversos actos. En la mañana de ayer rindi6 homenaje a su monumento.

Luego fu6 recibido por el Ayuntamiento, oportunidad en que fu6 saludado por diversos miembros del Cuerpo en oportunos discursos. Luego de las vistas efectuadas por los Ministros de Relaciones Exteriores y del Interior, realiz6 una visita por los alrededores de la ciudad, visitando diversos edificios y r6seas, quedando de esta guisa gratamente impresionado.

Roma, Ingeniero Salvador Rebecchini, en nuestra capital, ha dado lugar a diversos actos. En la mañana de ayer rindi6 homenaje a su monumento.

Luego fu6 recibido por el Ayuntamiento, oportunidad en que fu6 saludado por diversos miembros del Cuerpo en oportunos discursos. Luego de las vistas efectuadas por los Ministros de Relaciones Exteriores y del Interior, realiz6 una visita por los alrededores de la ciudad, visitando diversos edificios y r6seas, quedando de esta guisa gratamente impresionado.

La Catedral vista por viajeros del siglo XX"

SOBRE ESTE TEMA HABLARA DON ARIOSTO D. GONZALEZ.

El pr6ximo 1.º de setiembre,

Actual, enigm6nas soluciones de bienestar colectivo.

Señor Alcalde de Roma: Si esta experiencia sea comparada y no se desvanezca bajo la presi6n que nos causa los dram6ticos sucesos que nos toca vivir, son los v6s que haga al levantamiento, para brindar por vuestra vida y la de vuestro d6a y distinta vida caspa e ilustres acompa˜ados. Permitidme brindar, adem6s, por la eterna gloria catolico y civilizador de Roma Imperial y por la feliz prospecti6n de la recuperaci6n de Italia, vuestra Patria, una visi6n de mis proyecciones.

que son llevados a la deriva por un tépamo de hielo en el mar frío, se encuentran propinqueamente 30 kilómetros al Oeste (el señor, al Oeste del Polo Norte).

Quisiera usted decirme dónde está el Oeste del Polo Norte?

Curiosidades comunes

[illegible]

sado
 doc-
 ción
 tam
 Te-
 Do-
 Pa-
 sus
 Lo
 mil-
 sado
 doc-
 ción
 tam
 Te-
 Do-
 Pa-
 sus
 Lo
 mil-
 Inge-
 lo 15
 tér-
 que
 repar-
 a su
 ipelo-
 scrip-
 lo 15
 que
 Car-
 nimen-
 orden
 ción
 tencia,
 le 416
 Racio-
 de la
 a Sres.
 Lopez y
 rda el
 do",
 pro-
 cionna-
 Junta,
 en re-
 despa-
 a por
 incurri,
 el Par-
 timento a
 remi-
 lica res-
 de de-
 a auto-
 auto-
 a tema-
 nifica-
 ro Na-
 auto, a
 obser-
 la ins-
 Unifica-
 el tema
 ndo su
 Con
 Con
 a
 lo Colo-
 ado So-
 aultes
 sus ho-
 elec-
 róni-
 col),
 no 1953.
 aros por
 ción del
 el adn
 e la CA-
 Interino
 de CRI-
 os
 e Clínica

GEORG Simmel, el penetrante filósofo alemán destacado como el verdadero descubridor del alma de Goethe, ha opinado acerca del eterno femenino en diversos análisis que llegan hasta lo más recóndito de la psicología de la mujer.

Lo que ha opinado un filósofo acerca del alma femenina

menino, da a la mujer una orientación fija que, saliendo de su intimidad, va hacia una cosa externa determinada. Esa orientación justamente falta en el hombre, y por eso el hombre tiende hacia lo gene-

suele creerse, la afirma independiente de toda relación. Para el hombre, la única forma de pensar y vivir una idea es referirse a ella, tenerla en frente; por eso, los hombres creen que las muje-

hombres se aburren más que las mujeres. Las ocupaciones más o menos grandes que la vida doméstica continuamente impone en la mujer la protegen contra el aburrimiento; y este hecho no es más que la realización externa, histórica, de una cualidad diferencial que tiene su asiento en lo profundo del alma femenina.

En la mujer típicamente femenina sentimos que hay una preeminencia vital del proceso mismo del vivir sobre sus contenidos particulares, como ciencia, economía, etc.; una, por decirlo así, submersión en las profundidades de la vida como tal. Esta es la causa de que en las mujeres la idea, el contenido abstracto y normativo, separado idealmente de la vida misma: "verdad, ley moral, belleza artística", no alcance el grado de independencia y plenitud que alcanza en los hombres. El sentido, la fórmula de la existencia femenina no consenten que la idea se separe, se aisle para llevar una vida propia e independiente de la vida misma.

LA MUJER Y EL UNIVERSO

En la vida de la mujer se identifican profundamente el ser y el sexo. La mujer posee una sexualidad centrípeta (o feminidad), que se basta a sí misma. La del hombre es centrífuga; y en este sentido, su virilidad está más generalmente adscrita a la relación con la mujer que la feminidad a la relación con el hombre. Aun en la más integral entrega, una mujer no descubre nunca el último reducto de su alma —porque la

mujer es sexo en sí o sea femenina en sí, y no sólo en su relación con el hombre. Diferencia que conserva una última reserva de su alma, como si hubiese en ella un secreto pertenecerse a sí misma, una misteriosa clausura dentro de su propio ser, que, ciertamente, aun en la entrega más completa, sigue ligado a su raíz y arcaica zona primitiva.

La esencia metafísica de la mujer está, sin duda, íntimamente fundida con su esencia viviente. Por otra parte, ella representa la base general que en sustancia y génesis comprende los dos sexos, porque la mujer es la madre.

Por virtud de su más genuina esencia, la mujer —cuando no la desvian violencias y necesidades históricas— vive en su propio fondo. Es fondo suyo, propio, es al mismo tiempo, en cierto modo, el fondo de la realidad. La maternidad es la que establece el lazo de unión; mas la maternidad desmenuza en la forma del tiempo y de la vida material algo que es en sí una postrera unidad metafísica. Porque los elementos del ser femenino forman una unidad fundamental; y lo más admirable es que esa existencia cerrada y reclusa contiene, sin embargo, la más enérgica alusión simbólica y metafísica a la totalidad del Universo exterior, del cual ella misma es un elemento. Esa misma reclusión y unidad es la que ha puesto siempre sobre la mujer una aureola de simbolismo cósmico, como si la substancia femenina, trascendiendo de toda palpable singularidad, estuviese en relación directa con el fondo universal de las cosas.

G. S.



ral, y, por tanto, hacia lo objetivo, lo que trasciende del sujeto.

FEMINIDAD ABSOLUTA

Profunda es la reclusión de la mujer en el seno de su realidad propia. La mujer es feminidad absoluta, y lejos de recibir su esencia de su relación con el hombre, como

res no son capaces de "ideas" (Goethe). Mas para la mujer, su esencia es inmediatamente una con la idea; la mujer, aunque en alguna ocasión el destino le imponga el aislamiento, no es nunca tan típicamente solitaria como el hombre; la mujer encuentra en sí misma su morada, mientras que el hombre siempre busca la suya fuera.

Por eso, en general, los

Canto a los Arboles

IV

Arboles altos y destumbrados me van guardando, y cada hoja es un espejo del cielo lento del verano.

Por estos troncos va mi mirada caminando hacia la copa desmenuada donde mil espejos dorados brillan despiertos y reflejan la pura luz inolvidable.

III

Estas ramas del mediodía son las que en una noche he amado: sombrío camino hacia una fuente, secretas, dulces, altas ramas, por donde asoman las estrellas en mi noche más sosegada.

Puedo robar un solo árbol; mirarlo a él solo, vivir la vida de sus hojas, como va el aire acariciándolas con una mano de seda o llama entre los árboles que cantan.

Ya me abandono y me destumbo para mirar, como mi árbol, el paso dulce de las nubes, el quieto ardor del aire.

No hay mar, ni arroyo, ni lento lago... Pero este árbol es fresco y vivo como el agua —es hermano del agua—. ¡Y el mar lejano me sonríe en cada hoja de este árbol!

Como los seres dulces, callados, van llegando otros árboles. Crece el bosque y yo me levanto; entre ardientes columnas avanzo —me toca el aire entre los árboles—

Crece el bosque y ya vienen todos mis árboles. Vienen aquellos que en el Tiempo todavía cantan; los que en mi infancia acariciaba; otros que he visto desgajados entre los vientos y naufragios, y aquellos árboles extraños frescos y vivos sobre las tumbas o tapizándoles de terciopelos graves el aire!

Ya estoy enloquecida de árboles y me tiendo sobre la tienda ardiente y blanda para mirar un solo tronco, una sola copa callada... ¡la sombra de un árbol solo que me recuerde los de mi sueño y me sonría como el agua!

ESTHER DE CACERES.

MÓNICA! —llamó la señora al verla pasar por el otro lado de la calle. — ¡Oh! Mónica qué buena noche no debes faltar. — ¡Han llegado Magdalena y Felipe. Te habría telefonado más tarde. Dile a Ricardo. — El rostro de Mónica se iluminó. — Magdalena y Felipe... y cuándo? — Hoy de mañana, en avión. Se quedarán algunos días. — ¡Fremos con mucho gusto... corro a decirle a Ricardo. Pero, hoy es miércoles, el día que se sale, por el trabajo, sabes. Bueno, de todos modos íremos. Te dejo, María. Saludos... — Gracias, ¿y los chicos? — Están bien. Ahora voy a buscar al mayor a la escuela. Si no me apuro no lo encuentro. Nos veremos esta noche. Adiós.

Su paso se volvió más suelto después del momento. Magdalena y Felipe. Cuánto hacía que no los veía. A ella apenas la vez en lo de María. En cambio, el solo nombre de Felipe, le hacía recordar los bellos tiempos de la infancia, cuando todo era más fácil y sereno.

Llegó jadeante al colegio; estaba dos besos en las mejillas de Tina, lo tomó de la mano y se dirigió a su casa. Dela pasaba por la provisión para la merienda de los chicos y por la tintorería a ver si estaba pronta el traje de Ricardo. Una lluvia fina empezó a caer, obligándola a apurar el paso. Al llegar a su casa, encontró a la criada con cara enojada y a Jorgito llorando.

— Ha ensuciado todo el piso de la sala continua. Traté de limpiarlo pero... — Mónica suspiró. — ¿Qué quiere que haga Rita? Hubiera querido decir: "los niños, son los niños", pero prefirió callar y reprender a Jorgito largamente, aunque sin mucha convicción.

En la mesa, los chicos no se portaron muy bien y así el plato de Jorgito cayó sobre el mantel, por un movimiento de Tina. Cuando éste volvió al colegio y el pequeño fue acostado, Mónica se dejó estar en la poltrona, aquella que con poco dinero y mucha buena voluntad, había forrado con una linda cretona. Pensaba: ¿cuántos años han pasado, diez o más? Ella había jugado al amor con Felipe, cosas de muchachos, naturalmente. Luego el partido para Francia, donde se casó. En tanto tiempo, sólo había vuído una vez con su esposa, cuando ella esperaba a su primer hijo.

Se miró al espejo que tenía delante: verdaderamente le hacía falta ver a un peluquero y a la manicura. Pero... salía tan poco con su esposo... y además no tenía ningún vestido presentable. Esto la mortificaba. Hasta quitarle la alegría del encuentro. Pasó mentalmente revista a todos sus trajes, y no encontró uno solo, muy sencillo, el único que él le podría ir. Si se pondría ese, ¿sus manos tan desgreñadas...

Se levantó y llamó a Rita. Se arreglaría un poco, tanto como para no quedar mal. Apenas hizo tiempo a limar los dedos, cuando Tina llegó del colegio con un deber difícil. Fue necesario ayudarlo. Después debió pensar en las últimas compras y en el baño de Jorgito. Así, a la hora en que Ricardo llegó, la encontró todavía de deambulante y con la talquera en la mano porque no la podía cerrar.

Apenas abrió la boca para decir de la invitación, su marido dijo tener dolor de cabeza. Pensó entonces que sería mejor hablar en la cena. Ricardo parecía muy poco dispuesto. Sin duda debía descansar luego de tantas horas de viaje. En la comida trató fríamente el tema del encuentro y la invitación, no dándole mucha importancia.

— Si, creo de todos modos los veré esta noche. Ricardo quedó inmóvil. — ¿Cuándo? — Esta noche. No te he dicho que nos han invitado? — Y tú dijiste que íbamos? — Si, sabes como es María, tan gentil... — Si, si no te hubiera encontrado, no se habría acordado de ti. Además tengo mucho que hacer esta semana.

Mónica se mordió los labios y disimuló su contrariedad. — Yo pensé que por una noche. — Si fuera en otra semana, en esta es imposible. ¿Cómo me vas a despedir con mis cosas? — Las legumbres asomaron a sus ojos.

— No es nada, será para otra vez, dijo, y se puso a atender a

TEMPERSTAD

CUENTO de Gabriela Richeri

ca pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

Felipe tenía el auto. Mónica se sintió, de pronto, incómoda junto a ella, vestida impecablemente pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

Felipe tenía el auto. Mónica se sintió, de pronto, incómoda junto a ella, vestida impecablemente pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

Felipe tenía el auto. Mónica se sintió, de pronto, incómoda junto a ella, vestida impecablemente pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

Felipe tenía el auto. Mónica se sintió, de pronto, incómoda junto a ella, vestida impecablemente pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

Felipe tenía el auto. Mónica se sintió, de pronto, incómoda junto a ella, vestida impecablemente pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

Felipe tenía el auto. Mónica se sintió, de pronto, incómoda junto a ella, vestida impecablemente pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

Felipe tenía el auto. Mónica se sintió, de pronto, incómoda junto a ella, vestida impecablemente pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

Felipe tenía el auto. Mónica se sintió, de pronto, incómoda junto a ella, vestida impecablemente pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

Felipe tenía el auto. Mónica se sintió, de pronto, incómoda junto a ella, vestida impecablemente pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

Felipe tenía el auto. Mónica se sintió, de pronto, incómoda junto a ella, vestida impecablemente pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

Felipe tenía el auto. Mónica se sintió, de pronto, incómoda junto a ella, vestida impecablemente pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

Felipe tenía el auto. Mónica se sintió, de pronto, incómoda junto a ella, vestida impecablemente pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

Felipe tenía el auto. Mónica se sintió, de pronto, incómoda junto a ella, vestida impecablemente pero no a Ricardo, que contra todo lo previsto, aceptó sin vacilar. En ese momento se dio cuenta que no les había ofrecido nada y fue desesperada hasta el pequeño bar de la esquina, que servía también de librería. No había más que un pan de nuez, hecho quizás, en el año uno. Como nadie venía a visitarlo no se preocupaba de tener nada preparado. Era humillante pero era verdad, cuando lo sirvió le pareció ver un reflejo de ironía compasión en los ojos claros de la señora francesa.

mente, de media noche, con muchas alhajas y aquel don de una sofisticada, que se trasladaba en cada gesto, en cada palabra de sus labios rojos, pintados a la perfección. En cambio, su vestido era impropio, sin ningún adorno. En la "Linterna verde" las mesas estaban ya ocupadas, pero Felipe pudo conseguir una, un poco atrás, cerca de la orquesta. Ella extrañó el estar allí. Nunca se había pensado. Tan extraño, que le parecían lejanos todos sus días, esos días hechos de sonrisas de niños, de renuncias, y de trabajo duro y continuo. Había tratado siempre de comprender a su marido. Entendía, que al casarse debía de buscar la mutua comprensión. Ricardo no había pensado nunca en esto. Se dio un vals. Felipe la invitó a bailar.

— Vámonos Mónica, le dijo, después de haberla contemplado un instante. — Hace mucho que no nos vemos. ¿Verdad? Me dijo María que tienes dos chicos. ¿Qué lastima que estuvieran durmiendo, me hubiera gustado verlos. — ¿Ustedes no tienen chicos, verdad? Parecen dos recién casados. — Una de estas noche iré a conocerlos.

— Encantada. Oh! Felipe, quiero decirte que he leído... todo. Se sonrojó, no encontraba palabras; luego animada por su sonrisa, continuó: — ¿Todo, sabes? Y te envidio, en el buen sentido, se entiende. Escribir debe ser... debe ser algo maravilloso. — Es un gran trabajo. — Pero, después hay momentos que compensan todo los esfuerzos. Tienes una vida llena, has podido seguir tu vocación. Es poema "La dama negra" me apasionó.

— Estoy contento, porque tú me lo dices. Trabajé con verdadera pasión en él. Lo corregí renglón por renglón. Es lo mejor de cuanto hice hasta ahora. — ¿Cómo estará orgullosa de ti, tu esposa? — El no responde. Mónica no llegó a notar su turbación. La música terminó y volvieron a la pasad. Recordaron el tiempo de las vacaciones pasadas en la quinta de la tía Bice. El recuerdo unió sus almas de tal modo que se

había inclinado la cabeza y su rostro estaba inundado de lágrimas. — Déjame ir, Felipe. ¿Para qué sirve recordar ahora? Cada uno de nosotros tiene su camino, su vida. Estamos separados, para qué hablar. — Es que el pasado vino a mí como una fuerte tempestad y no lo pude detener. Ahora me odias por haber entubiado el agua tranquila de tu vida... No me digas nada, es así. Pero quería que lo supieses, te quiero. Y sobre todo, mi alma está junto a la tuya, siempre. Me basto verte, oír tu voz, para sentirme vivo. — La tempestad. También a ella le había llegado. Pero estaban Tina y Jorgito, no podía dejar de oír sus voces... — ¿Cuándo... te vas? — Mañana... Mónica se levantó y le tendió la mano.

— Rezaré por ti, Felipe — le dijo con voz clara y tranquila. — Si escribiendo cosas bellas y serenas. Puedo ser que nos encontremos algún día, quien sabe... Perdóname no debí hablar y a tu lado, como para tener su rostro toda la vida. — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

sintieron ausentes por completo de aquella sala, de aquella música. Se miraron... y tuvieron miedo de tantos recuerdos... Aquella noche Mónica, no pudo dormir. Prendió y apagaba continuamente su veladora. Tenía fijo en el pensamiento el rostro de Felipe, el de entonces y el hoy, dos rostros extraños, iguales, amados. Cuando a la mañana salió para las compras acostumbradas, lo vio de pronto, delante suyo. Un inextinguible temor la dominó. Hubiera querido seguir, pero no pudo. — Pasé por aquí y pensé esperarte, dijo humildemente. ¿Te desagrada? Soy un viejo amigo de la infancia. Quería hablar, pero las palabras morían en su garganta. Quería mantener su risión, pensando que lo de antes regresaba sutilmente. — Te gustan todavía los helados? — Mónica sonrió. — Los recuerdo. Siempre me gustan. — Entonces permíteme que te ofrezca uno, en este pequeño bar. La ciudad no cambió: aquí veníamos cuando estudiantes, hacían muy ricos helados de fruta. — Tenía miedo de entrar; el estar juntos era peligroso, estaban demasiado vivos los recuerdos, recuerdos de dos seres que se han amado y que hace mucho no se ven. Tenía que Felipe leyera en sus ojos su miedo. Trató de hablar en un tono despreocupado. Habló de sus chicos, de preocupaciones. Era necesario defenderse. Pero él, de improvisó le preguntó: — Eres tan feliz como dice María, Mónica? — Ese nombre dicho con tanta dulzura, le hizo pensar en la madre, el país, la casa. Bajó los ojos y frente a su antiguo amigo no supo mentir. — No Felipe, no soy propiamente feliz, para qué mentirte? Esperaba la pregunta, pero quería engañarte. — La vida ha jugado, Mónica. Tú podrías ser mi esposa y yo, lo que no soy. Mi matrimonio es un error. Magdalena ama las diversiones, el lujo, el gran mundo; soporta el arte por cuanto da el clásico pan, pero después... ¡Oh! Mónica, no sabes cuánto momento el haberte dejado. Pienso que el amor, el verdadero amor, llega tumultuosamente, como la tempestad y arrastras a las cosas y a los hombres. Aunque he escrito todo esto, hasta ahora no lo había sentido. Oye Mónica, no te pongas triste... — Había inclinado la cabeza y su rostro estaba inundado de lágrimas. — Déjame ir, Felipe. ¿Para qué sirve recordar ahora? Cada uno de nosotros tiene su camino, su vida. Estamos separados, para qué hablar. — Es que el pasado vino a mí como una fuerte tempestad y no lo pude detener. Ahora me odias por haber entubiado el agua tranquila de tu vida... No me digas nada, es así. Pero quería que lo supieses, te quiero. Y sobre todo, mi alma está junto a la tuya, siempre. Me basto verte, oír tu voz, para sentirme vivo. — La tempestad. También a ella le había llegado. Pero estaban Tina y Jorgito, no podía dejar de oír sus voces... — ¿Cuándo... te vas? — Mañana... Mónica se levantó y le tendió la mano.

— Rezaré por ti, Felipe — le dijo con voz clara y tranquila. — Si escribiendo cosas bellas y serenas. Puedo ser que nos encontremos algún día, quien sabe... Perdóname no debí hablar y a tu lado, como para tener su rostro toda la vida. — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?

— Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste? — Si, Mónica nunca por mí, le prometió. ¿Me lo prometiste?



OVOMALTINA

UNA TAZA VALE POR UNA COMIDA..!

CARTAS

a una MADRE

— IV —

¿Sabes? Mercedes, nuestra común amiga de infancia, me llamó por teléfono hace algunos días. Tenía urgencia por hablarme. Supuse que era por Héctor, el mayor de sus ocho hijos, y me fui allá. Efectivamente, entre sollozos, me dijo que Héctor ya no era el de antes, que se orientaba por mal camino. Que yo podría hacer algo; quizás a mí me escuchara...

Dejó que se calmara: me contó. Su hijo, ya en los catorce años, desprecia los consejos de su padre y de su madre; es audaz, se mezcla en las revueltas partidarias que agitan el ambiente estudiantil. No lo sabe a ciencia cierta, pero lo supone; le ha encontrado una cachiporra entre la ropa. Ayer ha vuelto tarde. Dijo que iba a lo de Márquez; en lo de Márquez no le vieron. Recibió el castigo de sus padres con la frente alta, como un héroe, sin bajar los ojos. Hay un desgarro, un desajuste a las enseñanzas paternales. Tanto mayor peligro corre, pues que es inteligente, decidido y capaz de cualquier

empresa. ¿Qué ideología le habrá envuelto, qué llama ardiente en su pecho?

Mercedes es mujer fuerte, de fé. No teme por los riesgos materiales, ni de sí misma, ni de los suyos. Sólo le interesa mantener incólume aquello único necesario y suficiente: la posesión de Dios, que es posesión de todo, aunque de todo se esté despojando.

por
Miguel Caride

dos. Le desespera la perspectiva de que su hijo pudiera perder la fé, cometer ignominias en nombre de quien sabe qué falso ideal.

Además, ya no siente Héctor ningún cariño por su madre. No, ya no la quiere. No

hay una sola demostración de amor hacia ella. Llamé a Héctor y le hablé a solas. Se maravilló de que yo también me preocupara. Las explicaciones fueron satisfactorias. No mentía: la demora, el malentendido de lo de Márquez, todo era ahora claro, y hasta la cachiporra (una bravata de chico, que nunca pensó llevarla más adelante).

Lo que parecía un asunto grave se reducía a cosa de poco. El sabe que no ha hecho nada de malo, y por eso no se avergüenza. No comprende por qué no se le cree; termina por no preocuparse por ello (en realidad le afecta, pero lo disimula).

¿Qué le digo a Mercedes? ¿Que esté tranquila, que su hijo es todavía un muchacho correcto y bien intencionado?

Lo he hecho, pero temo que su tranquilidad dure hasta que una nueva sospecha la vuelva a la zozobra. Debo decirle que la raíz de estos inconvenientes está en la proyección de ese pequeño desequilibrio psíquico de la madre: exigencia ansiosa del cariño de su hijo. El hijo, que quiere mucho a su madre, ha cerrado toda comunicación con ella, porque topa siempre con el conflicto, con el reproche que ella le hace, por no hacerlo como debe. Lo demás, creo que proviene de lo mismo. Se busca una interpretación de esa conducta, y se puebla la imaginación de fantasmas. Madre cristiana, heroica, por esa pequeña falla (todos tenemos alguna, y la perfecta normalidad psíquica no se encuentra) pone en peligro la formación del hijo. ¿El remedio? Dur sin pe-



dir. También el cariño. Los bienes limitados (todos, menos Dios, que es el Bien infinito) no nos pueden satisfacer cuando los perseguimos por ellos mismos. ¿Qué es el dinero? Basta que centremos nuestros afanes en el dinero, para que ya no podamos gozar de él. La vida desdichada del avaro lo dice claramente. ¿Qué es la gloria? Se teme perderla. Y así la salud, las amistades, y... hasta el amor, si creemos que él es todo. Pero cuando son relación al Bien infinito, el Único que nos saciará sin hartarnos, que no cambia nunca y es siempre nuevo, entonces aquellos bie-

nes contribuyen a nuestra felicidad. Porque renunciamos a ellos, los poseemos sin que nos posean. Somos verdaderamente señores. Este es el secreto de las bienaventuranzas del Evangelio, que suenan a locura para el hombre carnal, que aún no ha penetrado la corteza de las realidades. Y bien, Mercedes, que busca al Todo con alma tan grande, no ha reparado en ese pequeño apego de una correspondencia cariñosa, filial, tan lógica, tan genuina, tan legítimamente deseable, pero que se vuelve germen de muerte desde que se la exige. ¿No te parece así?

Notas Sociales

En esta Semana...

Entre los acontecimientos sociales destacamos:
—La conferencia que, en los salones del Jockey Club dictó nuestro distinguido poeta compatriota Ernesto Pinto, sobre "Encanto y grandeza humana de la ciudad de Arezzo".

—Festejando una fecha de familia, el señor Manuel Manzanares y su señora Nelly Susana Parodi, ofrecieron un cocktail en su residencia del Parque de los Aliados.

—Con motivo de su próximo viaje a México, la señora María Fulvia Pérez del Castillo de Verón, fué obsequiada con un té por la señora Ludovica Buxarco de Armand Ugón.

—Las autoridades del Club Uruguay que preside el Dr. Diego A. de la Cruz Capurro ofrecieron una brillante recepción festejando nuestra gloriosa efeméride. A ella fueron invitadas figuras del cuerpo diplomático y del gran mundo social. Esta recepción cedió lugar a una brillante reunión donde vimos muy elegante a la esposa del presidente de la institución, señora Laura Vázquez de Arce, con un elegante modelo de encaje color azul Francia. La falda, de gran amplitud, con una caída hacia un costado realizado sobre este mismo tono y rosa liláceo. Gran capelina de varias canchales de tul sobre el busto, y un bonito conjunto de flores. Alhajitas de oro y brillantes.

—Con motivo de nuestra independencia nacional, las autoridades del Sodre ofrecieron un espectáculo de gran calidad. En esta oportunidad se estrenó la versión de "El Retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla, y en la segunda parte el ballet de Stravinsky "Pulcinella". Se inició el espectáculo con la ejecución del Himno Nacional interpretado por el coro del Sodre. Asistieron a esta velada las principales figuras del mundo oficial, diplomático y de nuestro ambiente social.

—Festejando su cumpleaños la señora María Elba Garli de León ofreció un cocktail en su residencia, lo que originó una agradable nota.

—La señora Livia Sosa de Butler reunió a la hora del té a un grupo de sus amigas en su elegante residencia de la calle Agraciada. La dueña de casa vistió un elegante modelo interpretado en lanilla negra, con detalles plisados. Bonitas alhajitas de oro y brillantes. La mesa lucía una artística decoración: mantel de fino encaje y como centro un precioso faísán de plata y a ambos lados bowls adornados con esterilicias.

—La señora María Mieres de Martínez, parte próximamente para España donde permanecerá una larga temporada. Con ese motivo, recibió el saludo de sus amigas, en casa de sus hijos, el Dr. Horacio González Mullin y su señora María Martínez Mieres. Fué una destacada nota social, donde la señora de Martínez pudo ver demostradas las simpatías que ha conquistado en nuestra sociedad.

—La elegante residencia de los condes de Van Wassenhove, fué centro de una brillante reunión con motivo de ofrecer una conferencia el R. P. Rande. En esta oportunidad trató el tema "El ascenso de los sacerdotes obreros", que interesó vivamente a la concurrencia por su gran actualidad.

—La Exposición Ganadera del Prado congregó, como en años anteriores, a elementos representativos de nuestra sociedad, lo que motivó elegantes reuniones.

—En los salones del Club Uruguay, el Profesor Alberto Rusconi dictó una conferencia sobre el tema "Para qué sirve la poesía". Con este acto se iniciaron las actividades organizadas por una selecta comisión de señoras de nuestra sociedad, pro viaje de estudios a la Universidad de Salamanca, de un grupo de egresados de la sección Lengua y Literatura Españolas, del Instituto de Estudios Superiores.

—El señor Jorge Cibils Puig y su señora Violeta Surrao Buñal ofrecieron en su elegante apartamento de la calle Cuarenta un souper-froid a un grupo de sus amigos, con motivo de cumplir años la dueña de casa.

—Recientemente ha llegado a nuestra capital el R. P. Santiago Morillo S. J., misionero de rito eslavo que está realizando una gira por toda la América Latina.

—En el salón de actos del colegio de las Rivas, Madres del Sacre Coeur dictó una conferencia sobre "Roma y Moscú",



Los novios y los padrinos en un momento de la ceremonia.

Ecos de la boda Mañé Garzón - Lezica Alvear

Una de las bodas más brillantes de esta temporada fué la de Elena Lezica Alvear con el Dr. Fernando Mañé Garzón, figuras destacadas de nuestro gran mundo social. La ceremonia religiosa tuvo lugar en la Parroquia de San Juan Bautista que lucía un artístico decorado con grandes canastas de claveles y calas naturales.

Mons. Tamburini bendijo la unión de la que fueron padrinos las señoras María Hermilza Garzón Casaravilla de Mañé, y María Elena Vaeza de Lezica Alvear, el Dr. Alberto Mañé y el señor Florencio Lezica Alvear.

La novia lució un elegante modelo interpretado en faja natural, de línea recta adelantando la amplitud hacia atrás y original tocado de Chris-

tian Dior en forma de tiara con dos bonitos clips de strass a los costados de donde partía el tul de ilusión. En la mano llevaba un bouquet de arvejillas naturales.

Para festejar este acontecimiento la madre de la novia ofreció una recepción en su elegante residencia "Villa Matia". Allí vimos representadas prestigiosas figuras de nuestra sociedad y de la vecina orilla, donde la novia se encuentra muy vinculada.

Los novios recibieron valiosos regalos además de gran variedad de canastas de flores que decoraban la casa. La Sra. María Luisa Vaeza de Lezica Alvear obsequió a su hija con un bonito juego de clips de brillantes y juego de cristales de Baccarat; del señor Florencio

Lezica Alvear recibieron un juego de cubiertos de vermeil; de la señora Teodolinda Lezica de Urburu, collar de perlas; del señor Rodolfo Piovano anillo de perlas; del Dr. Alberto Mañé y Sra. juego de cubiertos de plata; de los abuelos de la novia, Sr. Eduardo V. Ocampo y Sra., juego de té con samovar de plata; de la Sra. Celia Vaeza Ocampo y Ricardo Cat Vaeza juego de toilette de carey; bandeja de plata de la Sra. Lola Montaner de García; del Dr. Raúl Jude y Sra. centro de plata.

Las amigas de la novia regalaron juego de caravanas de perlas y como regalo colectivo de un grupo de amigos recibieron una espléndida piza de plata inglesa del año 1827 y juego de fuerce de plata.

HACIA EL VERDADERO AMOR

VIII. — Conocerse para comprenderse

Y A hemos hablado de las diferentes psicologías de ambos sexos y de la necesidad de conocerse. Pero hoy queremos recalcar para nuestras lectoras (las novias particularmente) esta necesidad y este deber de conocer la verdadera naturaleza psicológica de la virilidad, a fin de no caer en la ilusión engañosa y en el nefasto error.

Es preciso que la joven, y la novia especialmente, procure conocer la auténtica fisonomía psicológica masculina tal cual es efectivamente, y no como querría que fuese según las representaciones de la fantasía o de la imaginación. Naturalmente, cuando se habla de psicología masculina se entiende el conjunto genérico de las características psicológicas fundamentales de la virilidad, las cuales varían y se transforman según el clima, la herencia, la educación, la profesión, etc., creando diversidad de tipos.

El error general en que incurrir la joven, ya al despuntar la adolescencia, es el de juzgar a los muchachos de su edad considerándolos psicológicamente iguales a sí misma.

Si el error perdura y se agrava en el noviazgo, nada más fatal para la comprensión recíproca.

En realidad, el varón debe aparecer a los ojos de la joven tal cual es: con sus aspectos negativos y positivos. Así debe ser conocido, comprendido, y por último, amado.

Mientras la mujer es más complicada, y contradictoria, más variable en sus aspiraciones, más reticente en el darse a conocer, el hombre es más simple, modesto y equilibrado en sus deseos, gustos, preferencias y proyectos. Es propio de su naturaleza mostrar sin reticencias ni matices lo que es, lo que piensa, lo que siente. Su sinceridad raya muchas veces en la crudeza y en la brutalidad. La mujer es más diplomática, más elegante en el decir tal vez la cosa más desagradable. Rara mente el hombre sabrá decir una cosa desagradable de modo agradable. La mujer, por su intuición y sensibilidad específicas, siempre hallará la forma más adecuada para impresionar favorablemente y adquirir estima o simpatía.

Por su índole más intelectual y racional, el hombre pesa y estima más fríamente las cosas. Va directamente hacia lo objetivo, no se detiene en las

impresiones, en el sentimiento, en las formas y en los detalles. La mujer, más subjetiva, va a las cosas con calor afectivo, se fija en el detalle, en el modo y manera, en lo que impresiona exteriormente; y por ello, muchas veces espe-

Charlas del Dr. EROS



acerca del amor humano

ra del hombre lo que a él no puede naturalmente ocurrírsele. Si lo conoce, lo comprende, y en vez de poner mala cara o enojarse en un tímido insólito, se hace cargo de la situación serenamente; en todo caso, en el momento oportuno, le advertirá a su novio o marido si fuere necesario, su pena o insatisfacción. Pero, frecuentemente, es mejor que pase por alto las pequeñas cosas, en fin de

la paz recíproca; por otro lado, se sabe bien que al olmo es inútil pedirle peras... ¿Por qué no ser, entonces, lógicos? Existe realmente un egoísmo masculino propio de la naturaleza egocéntrica del varón, que, al tomar conciencia de sí como tal, toma conciencia del propio impulso hacia la conquista y la independencia, hacia las tareas del que dirige, descubre, crea, inventa. Ese egocentrismo estriba en el verdadero sentido de la expresión "sexo fuerte": la fuerza masculina reside principalmente en las capacidades intelectivas y volitivas del varón, sobre todo en ese su poder de autonomía en las decisiones, en ese su espíritu de empresa y de dominio. Aptitudes que, por otra parte, provienen de su estructura fisiológica ordenada naturalmente al servicio de la procreación.

Por ello, muchas cosas podrá perdonarle un hombre a una mujer, pero no la de no haber sabido respetar su independencia o de no haberse sometido a su autoridad. Dispuesto, tal vez, a ceder por caballerosidad, por afecto, es inflexible sobre el terreno de sus derechos y de su dignidad. Esto le cuesta ser comprendido por la mujer, cuya naturaleza, en la donación de sí, no conoce reservas —ya que

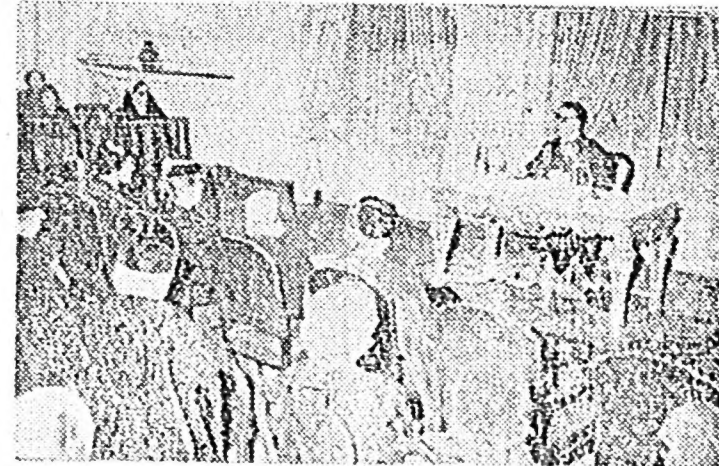
está hecha para la maternidad física y espiritual— y quisiera en ello una completa reciprocidad. Debe procurar, por lo tanto, en el noviazgo, conocer y comprender esta particularidad del "eterno masculino" en su novio, adquiriendo el maravilloso arte de encontrar siempre un motivo de mutuo entendimiento, una manera de "darse razón" en las cosas sobre todo secundarias, de darle gusto en aquello que no afecta los principios fundamentales. Con todo, no quiere decir que se "mimetice", no, ni que pierda su personalidad. Al contrario, el ponerse desde el punto de vista del varón, o sea desde su ángulo de enfoque, significa para ella un adaptarse a su psicología con su más auténtica feminidad, a fin de complementarla más eficazmente. Debe la joven saber corregir sus propios defectos y cultivar sus cualidades con la vida de la Gracia, a fin de estar más capacitada para ayudar a su novio o esposo a transformar sobrenaturalmente su inclinación a la independencia y a la autoridad con el freno de las virtudes cristianas. De este modo, y mediante el Sacramento del matrimonio que la sanciona, esta autoridad masculina se hace expresión de la paterna autoridad divina.

Conferencias del R. P. Rande

Se encuentra nueva entre nosotros, luego de permanecer varios meses en Europa, el R. P. Vincent de Paul Rande O. P., Prior de los Dominicos de Tolosa. Se trata de una figura altamente apreciada en nuestros círculos intelectuales por la jerarquía de su pensamiento y a superior calidad de su oratoria.

En esta semana tendremos el gusto de oír su autorizada palabra, mañana, en los salones de la residencia de Carrasco de Monsieur et Madame Mary Bondonneau, que llevará por título "La fermeté et l'amour dans le chrétienisme". El miércoles comentará la última de "L'Agneau" en lo de Superville Chouhy Terra, en Poitiers, y el viernes tendremos el placer de escucharle en la sala de Cavalli, comentando el film más audaz del año, "Le détroit".

Esta primera serie de conferencias será a beneficio de las obras espirituales e intelectuales de los dominicos franceses, pudiendo tirarse los bonos en el Liceo Santo Domingo, Rivera 2257.



Un aspecto el Jockey Club durante la conferencia de Ernesto Pinto

CASA GUARILLA
SU COLCHONERIA PREFERIDA
SAN JOSE 1237 esq. Y1
TELEFONO 882 47

Actos de la semana

MARTES 31. — A las 18 y 30 concierto "a capella" del Coro de Pamplona, en la sala del Estudio Auditorio. —La orquesta "Enterpe" actuará a las 21.30 en el Sodre, con Hugo Balzo de solista.

MIÉRCOLES 1.º — Celebrarán sus bodas de oro matrimoniales el señor Felipe Montero y su señora María Elena Uriarte. —La comisión del Club Argentino ha organizado un gran rummy-canasta, con importantes premios en efectivo. Las inscripciones para el mismo se aceptan por los teléfonos números 92431, Sra. de Cadenazzi, 502302 Sr. Badierle, 91532 Sra. de Méndez Previtali o por el 86864 Secretaría del Club Argentino.

JUEVES 2. — Mirta Pérez Barranguet ofrece un concierto de despedida a las 18 y 45 horas, en la sala del Estudio Auditorio.

SABADO 4. — En la ciudad de Mercedes será consagrada la boda de la señorita Susana Gramont con el Ing. Alejandro Vagh Villegas. —A beneficio de las obras sociales del Barrio Aires Puros se realizará en el Hotel Ermitage un gran festival: "Nuit de Printemps", donde intervendrán distinguidas figuras de nuestros círculos artístico-sociales, y dos cotizadas orquestas.

TARINO Hnos.
(SIN SUCURSALES)
YAGUARON 1190 TELEFONO 8 30 16
ADORNOS PARA IGLESIAS
FLORES DE TODAS CLASES
TRABAJOS DE DISTINCION
ESTABLECIMIENTO PROPIO EN CAMINO CARRASCO

LA COCINA DE ANA MARIA

Pastelitos de anchoa

Ingr.: 1 receta de masa sencilla, filets de anchoa, pasados por agua hirviendo, grasa o aceite para freír.
Preparar la masa y estirarla lo más fina posible. Cortarla en tiras de 8 cms. de largo por 5 de ancho. Desalar las anchoas en agua hirviendo y escurrir bien. Poner una anchoa en las tiras de masa, juntar los bordes y hacer un repulgue con el dedo ligeramente mojado. Poner los pastelitos en la grasa hirviendo hasta que estén bien dorados. Escurrir y servir.

Pregúntele a su vecina con que Cocina Cocinar a que le dice VOLCAN

Langostinos al cognac

Ingr.: 8 langostinos, 2 cebollas chicas picadas, pimentón, sal y pimienta, 4 cucharadas de aceite, 2 cucharadas de manteca, 1/4 taza de cognac, 1/2 taza de vino blanco, arroz blanco.
Hacer a los langostinos un corte a lo largo, salar y salpica, con pimienta. Poner en la mezcla de aceite y manteca bien caliente y dar unas vueltas sobre el fuego. Retirar los langostinos y freír las cebollas. Añadir el cognac y el vino blanco y se gusta un poco de salsa de tomates. Poner los langostinos y colocar al horno en una cacerola tapada por 12 minutos. Poner el arroz al centro de una fuente redonda. Colocar los langostinos alrededor con la salsa por encima.

Pastel de pollo

Ingr.: 1 pollo cortado en presas, 1 cebolla picada, 1 cucharada de manteca, 2 cucharadas de aceite, sal y pimienta, 1 cucharada de perill picado, 1 cucharada de harina (desleída en agua fría), caldo, 1 receta de masa de scones.
Calentar aceite y manteca, saltar la cebolla, luego el pollo y dorarlo bien, sazonar, añadir el caldo y cocinar hasta que esté tierno. Añadir el perejil y la harina y dejar espesar 3 minutos más. Poner en una fuente de horno el pollo con su salsa. Estirar la masa de scones a 1 1/2 cms. de espesor, cortar redonditos y colocar uno al lado del otro sobre el pollo. Poner en horno caliente 15 minutos. Deben quedar dorados. Servir en seguida en la misma fuente.

Langüitas en salsa

Lavar las langüitas de cordero y poner un rito en agua hirviendo, después raspar con un cuchillo para limpiar bien. Cocinar en agua hirviendo con 1 zanahoria, 1 cebolla y perejil. Salar al final. Una vez tiernas poner en fuente de horno, cubrir con salsa blanca mediana y gratinar al horno fuerte.

Albóndigas de pescado

Ingr.: 1 corbina, 5 papas, 2 cucharadas de manteca, 1 huevo, 1 cucharada de perejil picado, sal y pimienta.
Cocinar las papas y pasar por la puertera. Cocinar el pescado, separar de las espumas y mezclar a los papas. Añadir los demás ingredientes y sazonar bien. Formar unas bolitas, pasar por harina, huevo y pan rallado y freír en abundante aceite hirviendo. Se pueden servir con una salsa de tomates por encima.

Bocaditos de salsifi

Ingr.: 3 tazas de salsifi cocido y picado fino, 1 huevo batido, sal y pimienta, 1 cucharada de manteca derretida, pan rallado, grasa o aceite para freír.
Mezclar bien salsifi, huevo, manteca, sal y pimienta. Formar unos bocaditos y pasar por pan rallado. Freír en abundante aceite caliente. Quedan más gustosos fritos en manteca. Deben quedar doraditos.

fideos ADRIA calidad

Postre de frutilla y vainilla

Ingr.: 1 paquete de Gelatina Royal de Frutilla, 3/4 taza de agua hirviendo, 3 cucharadas de azúcar, 1 1/4 cucharaditas de jugo de limón, 2 bananas cortadas en rodajas, 1 paquete de Postre Royal de Vainilla, 1 1/2 tazas de leche, 1 clara de huevo, 1 pica de sal.

Se vierte el agua hirviendo sobre el contenido del paquete de Gelatina de Frutilla, se agrega el azúcar y 1/4 de cucharadita de jugo de limón y se revuelve bien. Se vierte la mitad de esta preparación en un molde de tubo pequeño previamente mojado con agua fría. Se deja enfriar hasta que esté firme. Se moja la mitad de las rodajas de banana con el resto de gelatina y se coloca sobre la gelatina cuajada. Se prepara el Postre de Vainilla agregando la leche lentamente al contenido del paquete y revolviendo bien. Se cuece a fuego lento revolviendo constantemente hasta que espese y quede liso. Se saca del fuego y se le agrega el resto del jugo de limón y las rodajas de banana restantes. Se bate la clara a punto de nieve junto con la sal y se incorpora al postre preparado. Se vierte el postre sobre la gelatina cuajada y se cubre con el resto de gelatina. Se deja enfriar hasta que quede firme.

Caramelos de chocolate

Ingr.: 1 litro de leche, 2 3/4 taza de azúcar, 4 barras chocolate rallado.
Poner al fuego y revolver hasta que espese. Probar el punto echando un poco en agua fría, (si no se disuelve es que tiene punto). Se ceba sobre un mármol enmantecado, y antes que se enfrie del todo se marcan los cuadritos.

fideos ADRIA calidad

Bombitas de chocolate

Ingr.: 1/2 taza manteca o margarina, 1 taza de harina, 4 huevos, sal, 1 taza de agua hirviendo.

Poner al fuego el agua, la manteca y pizca de sal. En el momento que hierve añadir la harina de golpe y revolver fuera del fuego bien fuerte hasta que quede bien lisa y sin grumos. Volver al fuego y revolver por dos minutos. Retirar e ir añadiendo los huevos de a uno por vez y revolviendo a mezclar bien después de cada uno. Tiene que quedar una pasta bien unida como una pomada. Poner, ayudándose con 2 cucharitas, pequeños montoncitos de pasta, y poner al horno mediano 15 minutos. No conviene abrir el horno. Si después de este tiempo aún no están bien dorados, subir el calor y dejar 3 minutos más. Luego retirar del horno y cortar un costado para rellenar. Mientras están en el horno preparar la crema. Hacer hervir una taza de leche con una cucharita de extracto de café. Mezclar 2 yemas con 4 cucharadas de azúcar y 2 de harina y batir bien. Echar sobre esta preparación la leche hirviendo de a poco revolviendo siempre. Una vez bien unido volver al fuego y continuar revolviendo hasta que hierva. Retirar. Rellenar las bombitas e ir aplando en una fuente redonda.

Preparar una crema de chocolate, derretiendo 1 tableta de chocolate en 1 taza de agua. Disolver 1 cucharadita de polvos de 2 cucharadas de agua fría y añadir la crema al chocolate derretido. Espesar a fuego suave. Una vez tenga el espesor deseado bañar las bombitas y servir.

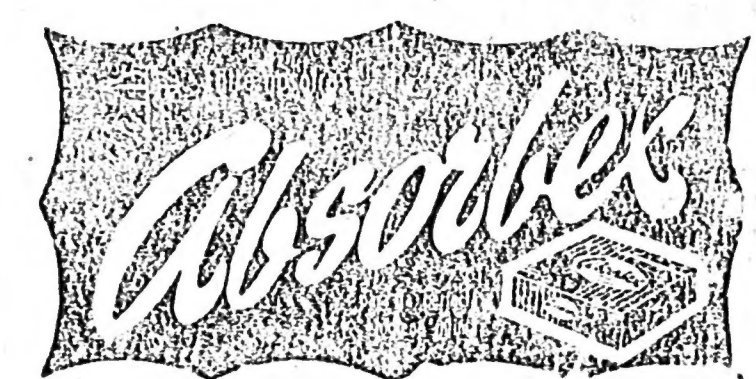
Cocina Mejor, Cocina "VOLCAN"

Madeira Cake

Ingr.: 2 huevos, su peso en manteca, harina y azúcar, 1 cucharadita de polvos de hornear, 1/2 taza de jalea, 1 taza de vino Madeira.
Batir bien la manteca con el azúcar hasta que quede como crema. Añadir los huevos de a uno mezclándolos muy bien. Luego añadir la harina en forma de lluvia. Revolver con cuchara de madera. Por último añadir los polvos de hornear. Poner en un molde enmantecado y cocinar al horno al baño maría por una hora. Después y para desmoldar más fácilmente, retirar del baño maría y poner al horno regular 10 minutos. Aparte poner la jalea en una cacerola a derretir a fuego suave. Una vez derretida, añadir el vino, revolver y cchar esto sobre la torta ya desmoldada. Servir como postre algo tibio.

POR SI NO LO SABIA

Las fuentes de acero inoxidable pueden dejarse brillantes como nuevas, llenándolas con una solución suave de vinagre y dejándolas hervir a fuego lento. Un método muy sencillo para distinguir los pañuelos "buenos" de los otros, de manera que puedan elegirse sin equivocaciones, consiste en doblarlos en triángulo cuando se los plancha, y dejándolos a los otros de forma cuadrada. Las remolachas conservarán su color si se les dejan las raíces y 3 o 4 cm. de tallo. Para que la limpieza de los vidrios no tenga que realizarse con demasiada frecuencia debe apañarse al siguiente procedimiento: se pasa una muñequita de trapo empapada en glicerina sobre la superficie de los vidrios que dan al interior de la habitación; luego se limpia y seca cuidando de no quitarla por completo. El calor que reina en el interior de la pieza la secará y el cristal quedará brillante, sin que la humedad se condense en él y lo vuelva opaco. Para conservar suaves y flexibles los guantes de cuero lavables, póntelos antes de que sequen completamente y flexione durante un momento los dedos y si se olvidó, y los halló secos y rígidos, mójese las manos, escurridas y póngase los guantes. La escasa humedad que conserva la epidermis pasa al cuero y entonces se pueden trabajar como se indicó antes. Cuando deba hornear carne recubierta de harina, hágalo a fuego muy lento. El sabor es muchísimo más exquisito que en el caso de asado rápido. Leche, manteca y crema deberán guardarse herméticamente tapados en la heladera, pues así, al salir con gran facilidad los olores que se desprenden de los demás alimentos. Si cubre las yemas de huevo sobrantes con agua fresca, se mantendrán en la heladera en perfecto estado durante un tiempo. Para usarlas, escurra el agua. La sal —y la pimienta también— deben aplicarse a un bife, en ambas caras después de dorarse, pero antes de que se tueste. A muchas personas les encanta el sabor que le da un poquito de manteca, extendida en ese momento. La carne a la cacerola no debe cocinarse en la parte de arriba del horno. Debe dejarse en el piso, y sin que la temperatura pase de 120 grados centígrados.



CONSEJOS UTILES

LAVADO DE LOS PAÑUELOS DE SEDA
—Los pañuelos de seda, muy frágiles, se lavan difícilmente. Hay que enjabonarlos en frío, enjuagarlos y enjuagarlos. Luego se hace hervir agua con tantos puñados de sal como pañuelos haya que lavar, y se filtra el líquido al través de un paño, se sumergen en esta agua los pañuelos durante algunas horas y luego de exprimirlos se cuelgan. Hay que plancharlos antes de que sequen del todo.
LIEMPIEZA DE LOS CEPILLOS PARA LA CABEZA
Los cepillos de cabeza deben limpiarse con frecuencia, pero no con jabón, sino con agua caliente y amoníaco fuerte. Con este procedimiento los cepillos duran doble y conservan rígidas las cerdas.
PARA BLANQUEAR LAS MANOS
Señese en un recipiente la clara de un huevo y un poco de alumbre en polvo. Bájase el contenido algunos minutos, procurando que no se produzca demasiada espuma, y se obtendrá una mezcla excelente para blanquear y suavizar las manos. Se debe aplicar esta untura antes de acostarse, lavándose previamente las manos con agua de jabón caliente, secándose en seguida con una toalla suave y untándola después con la auténtica mixtura. Abriéguese al momento con unos guantes de piel de gamuza.



Solicite la suscripción enviando este cupón

Sr. Administrador de EL BIEN PUBLICO
Ciudadela 1469. - Montevideo Uruguay

Deseo recibir la edición aérea semanal para el exterior de "El Bien Público" por el término de _____

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____

NOTA: Suscripción anual Dils. 10.—; suscripción semestral Dils. 6.—
Los giros deben hacerse en Dils. a la orden del Administrador de "El Bien Público".

EL CONFORT EN EL CUARTO DE BAÑO

El cuarto de baño debe ser una habitación alegre y confortable. Cuando se construye una casa hay que tener especial cuidado en ubicar el baño de manera que no se corra el riesgo de una pulmonía para llegar a él y de darle por lo menos, una ventanilla para que se ventile y para que el sol penetre en él contrarrestando la humedad y el frío.

En muchas casas antiguas se llega al baño por un corredor abierto. A veces es posible subsanar este inconveniente, encerrando parte del corredor con ladrillo hasta cierta altura y ventanas más arriba, formando así un pequeño jardín de invierno por el cual se puede pasar para ir al baño.

Ha de ser, además, una habitación limpia y coqueta. Para lograr ese ideal de limpieza, a más de energías, es preciso tener una buena base. El piso ha de poder lavarse, lo mismo que las paredes en las partes donde el agua salpica formando manchas. Aunque la colocación de un piso de mosaico represente a veces un sacrificio, siempre que sea posible es un sacrificio que debe hacerse.

El piso de cemento, muy común en el campo, es difícil de mantener limpio por la desigualdad de la superficie, y además su aspecto es tétrico. En las zonas no muy húmedas es posible mejorar el piso de cemento cubriéndolo con grueso linóleo liso, de aspecto moderno, y muy fácil de limpiar.

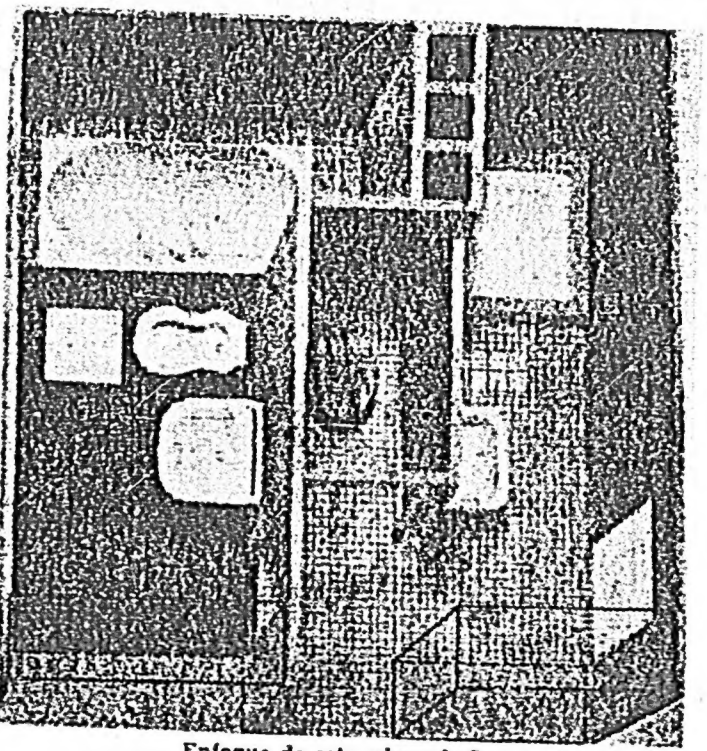
El mosaico, aunque de tipo económico, siempre resulta bonito.

Cuando es posible cubrir todas las paredes de este material, es conveniente agrupar la bañera y el lavatorio contra la misma pared, que de esa manera recibe la mayor parte de las salpicaduras, y pintar simplemente las otras tres paredes. También se puede formar una especie de alcoba para la bañera y el lavatorio, cerrándola con una

cortina impermeable y dando al resto de la habitación, el carácter de un amable cuarto de vestir.

La limpieza es el principal requisito para que un cuarto de baño resulte aceptable. Para completarla es indispensable mantener en buen estado los artefactos esmaltados y enlizados que componen el mobiliario de esta habitación.

El agua de las canillas tiende a formar manchas amarillas, en realidad manchas de óxido, que van comiendo el esmalte. Es imposible destruirlas, una vez que el esmalte está carcomido, pero evitarlas es muy fácil limpiando todos los días con jabón, un trapo húmedo (nunca empapado) y un buen polvito de limpieza. El interior del W. C. manchado se blanquea con solución de ácido muriático, dejándolo medio minuto, pasando rápidamente un cepillo y enjuagando con

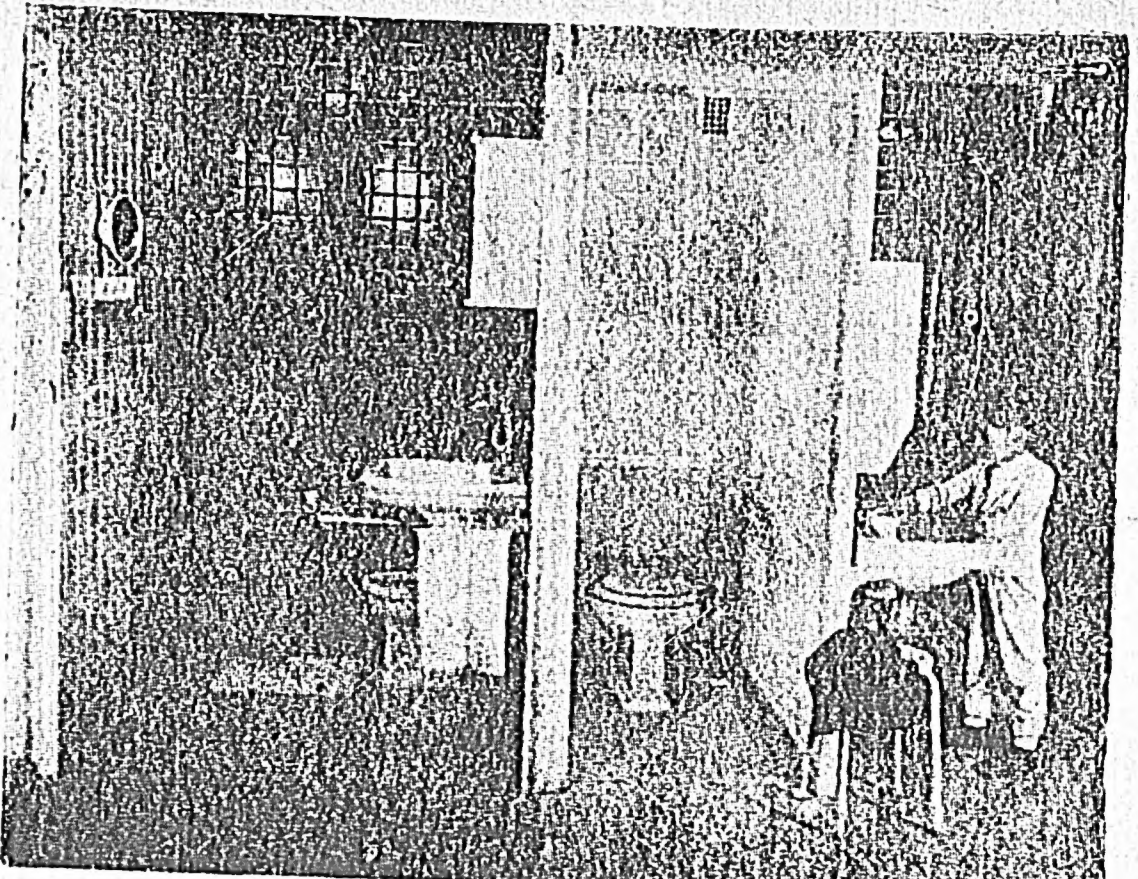


Enfoque de este mismo baño

bastante agua. Pero el ácido muriático nunca debe emplearse para las bañeras y lavatorios, pues come la loza y deja manchas imposibles de quitar.



El mismo visto de más cerca, donde se puede observar el placard para las valijas



El cuarto de baño ideal, con las distintas separaciones

Cada semana también, para completar la limpieza, es necesario desinfectar el baño lavando todo con una solución muy rebajada de fluido. Las baldosas es convenientes lustrarlas con kerosene de

cortinas blancas de "voile" o de organdí, muy fruncidas y tirantes; resultan muy prácticas ya que son muy fáciles de lavar.

Todo baño necesita un espejo, y cuanto más grande, más lujosa aparece la habitación. El lugar ideal para colocarlo es encima del lavatorio, sobre el cual se colocan unos cuantos frascos de cristal para agua de colonia, lociones, etc.

Como detalles complementarios no debe faltar una alfombra de baño en un color y dibujo modernos repitiendo el tono de las paredes, unas cuantas toallas pequeñas haciendo juego y si hay una ventanilla, cortinas de chintz floreado, a rayas, o en tela vasca, que repitan nuevamente el tono general de la decoración.

Los banquitos, armarios, canasta para la ropa usada, etc., conviene pintarlos al lacado en el color de las paredes, dejando toallas y artefactos en blanco. Hay que tener en cuenta que la pintura clara puede hacer maravillas y que aún el baño más feo, con cañerías exteriores y toda clase de detalles rústicos toma un aire cuidado y coqueto cuando todo eso se pinta de blanco.

Lo que ayuda mucho también es concentrar la luz en los detalles mejores. Así, cuando un baño es muy feo arquitectónicamente, conviene poner la luz contra la pared, sobre el lavatorio, en vez de colgar del techo una bombilla que ilumina todo lo malo.

Cuando hay más de un baño, uno de ellos se destina para uso del dormitorio principal y los otros para el resto. El servicio debe contar también con el suyo independiente.

Al instalar un baño es interesante cuidar de los siguientes detalles:

19) La ventanilla debe estar a la izquierda del espejo o encima de él. La ventanilla sobre el baño se situarán por lo menos a una altura de 1.30 y llevará el antepecho con baldosas para que el agua resbale.
20) Los sifones deben ventilarse por un tubo que lle-

gue hasta la azotea, para evitar malos olores.

39) Los sifones que vayan empotrados deben poderse registrar para caso de avería.

49) Si el espejo del lavado queda enmarcado por las baldosas, debe aislarse de la pared para evitar que se pique con la humedad.

59) Los termos eléctricos son muy aconsejables, y pueden colocarse en un armario sobre la bañera.

69) El pavimento y las paredes —estas por lo menos hasta la altura de un par de metros— deben ser impermeables.

En el baño suele situarse también un botiquín con los más imprescindibles medicamentos, gasas, algodón hidrófilo, tintura de yodo, agua oxigenada, etc.

Ultimamente han aparecido nuevos adelantos, como los secadores de toallas o de pelo, a base de aire caliente, aparatos suplementarios empotrados y otros varios.

Como las Ordenanzas de casi todos los países permiten ventilarlo por patinillos, e incluso por sistemas mecánicos, el cuarto de baño resulta muchas veces sin luz natural, cosa admisible en los hoteles, donde la estancia es temporal, pero no muy aceptable en las viviendas, donde tales formas de ventilación, además de resultar desagradables, son molestas desde el punto de vista higiénico, por no gozar de la acción desinfectante de la luz del día.

Pero no olvidemos que el verdadero elemento de confort en el cuarto de baño, sobre todo en aquellos de tamaño reducido son los placards, que en esta habitación, como en todas las de la casa, resultan de gran utilidad.

MARCOS DE ESTILO
EL LOUVRE
CUADROS
Realización de encuadres para todos los estilos en nuestro taller especializado.
— Gran surtido de láminas, grabados y reproducciones de obras clásicas y modernas
SAN JOSE 1187
Tel. 9.61.83

Algunos comentarios sobre BRIDGE

52ª MANO INTERESANTE (Solución)

Norte		Este	
Q, J, 10, 4	7	K, 10, 8, 5, 3	7
8, 6, 2	10, 9, 7, 6, 3	K, 10, 8, 5, 3	7
10, 9, 7, 6, 3	7	K, 10, 8, 5, 3	7
Sur		Oeste	
K, 8, 5, 2	Q, J, 10, 4	Q, J, 10, 4	7
Q, J, 10, 4	7	Q, J, 10, 4	7
Q, J, 10, 4	7	Q, J, 10, 4	7
Q, J, 10, 4	7	Q, J, 10, 4	7

El remate. — Dador: Sur.
Sur: 1. Paso. Norte: 1. Paso. Este: 1. Paso. Oeste: 1. Paso.
1. S.T. Paso. 3. Paso. 4. Paso. 1. Paso. 1. Paso. 1. Paso.

La salida es de Oeste, que lo hace del 3 de triunfo, que se gana en el muerto con el 10, y se juega el 3 de trébol, haciendo la fineza a la Dama. Juega el As de trébol, y en seguida el 5 de piques hacia el muerto. Oeste no pone su As, y la baza la gana la Dama del muerto. Juega el 6 de trébol y lo falla en su mano con el Rey, y juega otro triunfo hacia el muerto. Esta vez Oeste juega el As y manda el 6 de corazón. Este pone su Rey, y Sur gana con el As. Manda un corazón chico de su mano. Oeste juega el 9, el declarante descarta un diamante de la Dama, y Este pone el 5. Oeste juega la Dama de corazón, Norte la falla en el muerto, y juega el trébol, que ya está firme, y descarta su Jack de diamantes. Oeste se ve obligado a cortar con su último triunfo y sólo le quedan diamantes para jugar, con lo que el declarante hace sus dos diamantes, y el Jack de corazón que ha quedado firme, y cumple el contrato. Oeste ha hecho sólo dos bazas en pique, y una en corazón, de modo que Sur ha cumplido su contrato, doblado.

SISTEMA DE PUNTOS PARA LA AVALUACION DE LAS MANOS

Contestación a la apertura de "uno" en palo (Continuación)

El salto en otro palo. — Si el compañero del abridor cambia de palo en salto, por ejemplo: apertura un corazón, respuesta dos piques, o un pique, tres diamantes, hace un

forcing; hay que llegar a game, y hay posibilidad de "slam". Esta respuesta supone un buen palo propio, o mucha ayuda en el del abridor, que se marcará en la segunda vuelta. El valor de la mano que hace el forcing, puede ser de 17 o más puntos. Suponiendo en el abridor una apertura mínima de 13 puntos, el game está asegurado con holgura. Si la apertura es más fuerte, el "slam" es más que probable. Si su compañero ha abierto de un diamante, y Ud. tiene:

▲ A, K, Q, 6; ♥ 4; ♦ K, J, 9, 8, 7; ♣ A, R, B, su respuesta debe ser dos piques, aunque el contrato final se jugará seguramente en diamantes, si sobre la misma apertura, su mano fuese:

▲ A, R, Q, 9, 8, 7, 6; ♥ Q, J, 10; ♦ 3; ♣ A, R, también su respuesta debe ser dos piques, y el contrato final está asegurado en piques, o en Sin triunfo, si su compañero lo prefiere.

53ª MANO INTERESANTE

Esta mano fue jugada en un torneo de Damas entre inglesas y americanas. Daremos sólo las manos de Norte y Sur, para que la solución sea un verdadero ejercicio.

Norte
10, 5
♥ Q, 6, 4, 3
♦ A, Q, 8
♣ A, Q, 8, 2

Sur
A, Q, 3, 2
A, J, 9, 8, 7
K, 10
K, 10

El remate. — Dador: Norte.
Norte: 1. Paso. Sur: 1. Paso.
1. Paso. 2. Paso. 1. Paso.
4. Paso. 6. Paso. 1. Paso.

(La solución en el próximo número).

CONTESTANDO

A ROGELIO, (Montevideo). — Su compañero tiene razón. Sobre apertura de un trébol, la contestación de un Sin triunfo no es pobreza, como lo sería sobre un pique. El juego que sobre un trébol, Ud. puede decir, un diamante, un corazón o un pique, todo de menor nivel que un Sin triunfo.

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES. — 1. Hechicera. — 5. Especulación sobre los fondos públicos. — 9. Espectro antiguo de Laja corta. — 11. Letra del alfabeto griego. — 13. A. eviatu. — 15. Lujuria de los conquistadores de la orden de San Antonio. — 16. Pronombre de segunda persona. — 17. (Carlos) Príncipe franco, hijo de Pipino y Heristal, derrotó a los sarracenos en Poitiers (688-741). — 18. (El rey) tragedia en cinco actos de Shakespare. — 20. Símbolo químico de Plomo. — 22. Gramínea rastrera común en ciertas regiones de Africa. — 21. Ab. eviatu. de noreste. — 23. Prefijo privativo. — 24. Construcción de preposición y artículo. — 26. Quinto hijo de Jacob. — 28. Infusión aromática. — 29. Interjección con que se anima. — 31. M. infiero paquidermo común en Europa. — 32. Antigua colonia al nora del Africa occidental. — 34. Designación química de los "leóloles". — 35. Pochonentes diosa. — 36. Abreviatura de año de Cristo. — 37. Que niega la existencia de Dios (femenino). — 39. Traslado de un lugar a otro. — 41. (Mar del

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48

golfo del océano Indico entre Arabia y la India. — 42. Nombre dado a los dioses bienhechores en la mitología escandinava.

VERTICALES. — 2. Preposición inseparable que indica acercamiento. — 3. Ciudad de Bélgica, capital de la Flandes oriental. — 4. Símbolo químico de la plata. — 6. Ave zancuda de gran tamaño. — 7. Hija de Inaco convertida en blanca tórcera por Júpiter. — 8. Región (Rusia y Afganistán). — 10. Departamento de Honduras (Cap. La Ceiba). — 12. De oro o parecido al oro. — 14. Semejante, parecido. — 16. Apico. — 17. (Mirza Ali Mohamad) reformador, el fundador de la secta de bahistas (1820-1850). — 25. Constelación boreal y signo del zodiaco correspondiente al mes de julio. — 26. Río de Suecia central que desemboca en el golfo de Botnia. — 27. Navegante. — 29. Oficial del ejército turco. — 31. Personaje bíblico célebre por su paciencia. — 32. Cortejo griego del siglo IV a. de J. C. — 33. Pato. — 37. Abreviatura de ante. — 39. Preposición separable. — 40. Nota musical.

A	L	E	M	A	N	I	A	E	T	A
C	R	A	L	A	S	A	L	A	S	A
C	R	A	L	A	S	A	L	A	S	A
C	R	A	L	A	S	A	L	A	S	A
C	R	A	L	A	S	A	L	A	S	A
C	R	A	L	A	S	A	L	A	S	A
C	R	A	L	A	S	A	L	A	S	A
C	R	A	L	A	S	A	L	A	S	A
C	R	A	L	A	S	A	L	A	S	A
C	R	A	L	A	S	A	L	A	S	A

(Solución del 1.º y 2.º números)

Mujeres de nuestro tiempo

(Viene de 6.º pág.)
exiliarse (1912) en Estados Unidos con los de su raza, se consumió en la privación voluntaria en un sanatorio de Ashford Kent (Inglaterra), el 24 de agosto de 1943, es una respuesta plena de sinceridad y de valentía, de rotunda autenticidad, a todas las imposuras contemporáneas (sociales, políticas, intelectuales), porque ella significa una aventura emprendida con toda el alma (era discípula de Platón) hacia la verdad salvando así la pureza y el realismo del espíritu.

Crística, como la llamó André Bousset, ha pertenecido invisiblemente a la Iglesia, a la cual ignoró en su realidad auténtica, pero a la cual no quiso ignorar, puesto que dos distinguidos miembros de esa Iglesia fueron sus dos grandes amistades y los herederos de su intimidad espiritual.

J. M. Perrin, en su biografía, insiste en poner el alma de Simone Weil por encima de su genio. Para él, el genio de Simone era la inteligencia humana abierta a la sabiduría de Dios: santidad genial que aplica toda su inteligencia a la comprensión del Mensaje del Cristo confiado a su Iglesia para el mundo entero; santidad genial que se apasiona por la inteligencia a fin de mostrar a todos que el Cristo es la verdad; santidad a la que nada de lo humano y de lo divino es extranjero; santidad genial que busca en la humanidad contemporánea ese testimonio del alma naturalmente cristiana, en la espera del Cristo, y que descubre en todos sus valores motivos de espera, riquezas a integrar...

Simone Weil, que conoció, encarnando, tantas vidas: en el trabajo de las fábricas y del campo, en las revoluciones de los liceos y las universidades, en el ámbito artístico y político, padeciendo en sí misma este mundo de hoy transido de desesperanza por la crisis de todos los valores, este mundo que ha descubierto al hombre perdiendo de

vista a Dios, para todos aquellos que ignoran la Ancha Avenida y están perdidos en un vecindario lejano, su espíritu es señero, su presencia un llamado. A ellos, especialmente, se dirige su mensaje, dejándoles entrever que, a través de las sombras más espesas, todavía existe un deseo, un deseo antiguo como el mundo, ya intuido por Homero y Platón; que trasapando la angustia, pugna una espera obsesional por un encuentro que vendrá para el que busca y confía; que venciendo la nada existencial, un amor, sediento de infinito, peregrino de lo absoluto, es capaz de saltar por sobre el fuego de todos los infiernos.

Llegaron de Francia MOLDES NUEVOS



Extraordinaria colección de patrones para la confección de vestidos, sacos, tapados, blusas, etc.

Aprenderse a adquirir las últimas creaciones de la moda parisienne en

KUBLER
CALLE SAN JOSE 557 - MONTEVIDEO

Cruzada de la bondad

(Viene de 7.º pág.)
mano y revisténdose de su misericordia. También el dolor que no es virtud, pero que es forma. Quien no ha sido, no tiene miradas, ni palabras ni rostro, ni corazón para comprender.

Por lo cual volvamos a nuestra meta: la Bondad es la síntesis de la perfección. La comprensión es patrimonio de las almas grandes y perfectas. La ley del biotismo "efectividad, de que se habló en la primera conferencia torna a cumplirse: quien no se perfecciona, no puede comprender y sin comprensión, no hay felicidad posible.

EL MENSAJE DEL ESPÍRITU

"Si alguien tiene sed que venga a mí y beba".
Para todos son las palabras dirigidas a la Samaritana. Llegó un momento en la vida humana, que si no miramos a Cristo todo pierde su sentido. La desorientación se apodera de nosotros.

Las aspiraciones de un amor perfecto, la necesidad de comprensión son tan grandes por que precisamente su objeto no está en las personas ni en las cosas creadas. No se nos ha dado otro nombre en el cual podamos ser salvados más que el de Cristo.

Las almas se han acercado a Cristo lo han comprendido y amado, los que como San Pablo lo hicieron "su vida", pueden comprender, porque tendrán un mensaje de amor y de fe. Por que la fe vale más que la vida.

Los que buscan solución definitiva de la vida, en la vida, corren hacia la muerte; quien busca en la Fe, tiene promesa de eternidad.

EL MENSAJE SOCIAL DE LA BONDAD

Por eso esta Cruzada de la Bondad, rubrica el Padre Pavanelli, quiere llevar la felicidad a todas las almas: ya que hay un solo camino para ella, que es el de la realización perfecta de bondad.

Cuando vemos personas que pasan por la vida en el frío, en los placeres y hasta en los vicios, no podemos permanecer tranquilos, sin gritarles, que no se engañen, que no se mientan, que aspiren a vivir de acuerdo a la dignidad humana, que todo es secundario, sino llegan a recalar su insustituible vocación humana, su irrenunciable deber: ser buenas, profundamente buenas.

La Paz, la alegría, la bondad, tres supremas ambiciones de nuestra alma que dependen sólo de la bondad.

El mundo se muere de angustia, de intranquilidad, de soledad, se revuelve en la mentira y no alcanza la luz.

Que haya finalmente un grupo de almas que, comprendiendo el mensaje de esta Cruzada de la Bondad, se dediquen a una misión de bien. San Pablo lo hicieron "su vida", pueden comprender, porque tendrán un mensaje de amor y de fe. Por que la fe vale más que la vida.

Clinica Dental YAGUARON

PROTESIS INMEDIATA TODOS LOS DIAS EN HORARIO CONTINUADO DE 8 A 21 HORAS. — CLINICA DENTAL, CIRUGIA, RAYOS X, CONSULTAS TODOS LOS DIAS DE 8 A 21 HORAS.

FLORA LAGO (Dentista)

CALLE YAGUARON N° 1631
(A MITAD DE CUADRA) — CASI PAYSANDU
TELÉFONO 5.17.39

CONSULTAS GRATIS

LA MODA EN ITALIA

El Festival de la Moda de 1955

UN vagón especial ha transportado de Roma a Trani modistos, modistas, todo el estado mayor y además la gente que desde hace tiempo sigue con interés las vicisitudes de la alta costura. En Trani, comprobamos una organización perfecta para este festival de la Moda, mejor que el de cualquiera otra ciudad.

El desfile tuvo lugar en el "Arena Cosmos" y además del Síndico, asistieron el Prefecto y las demás autoridades de la provincia. Desfilaron los modelos de las mejores casas de Roma y Milán, llevando una selección de vestidos de esmerada confección que dieron una idea más exacta de la intención de la moda italiana, la cual en absoluta antítesis con la línea de Dior, valoriza al máximo la silueta femenina.

Indudablemente, la mayor revolución llevada de la línea italiana, es la de la línea "Flabellio", creada por modistos de larga tradición, que han vestido las grandes casas europeas. La línea "Flabellio" ha demostrado que el traje "Tailleur" ha vuelto a ser una "obra de arte" en Italia. En este difícil traje la novedad consiste en un juego de pliegues que dan amplitud a la espalda y a las mangas, con una gracia y perfección que ha justificado la admiración de cuantos han asistido a la muestra de la nueva moda. Una "boutique" venida de una isla, trajo los frescos y elegantes trajecitos que se pueden llevar en

una vida al aire libre. Pantalones, vestidos livianos y chales, confeccionados con telas nuevas y de una exótica gama de colores que fueron la sorpresa de la exposición.

La creadora de la línea "Vespa" ha traído a escena una línea estrechísima y alargada, en vestidos de tintes negros y grisáceos combinados artísticamente.

Hasta los últimos detalles han sido estudiados con una maestría asombrosa.

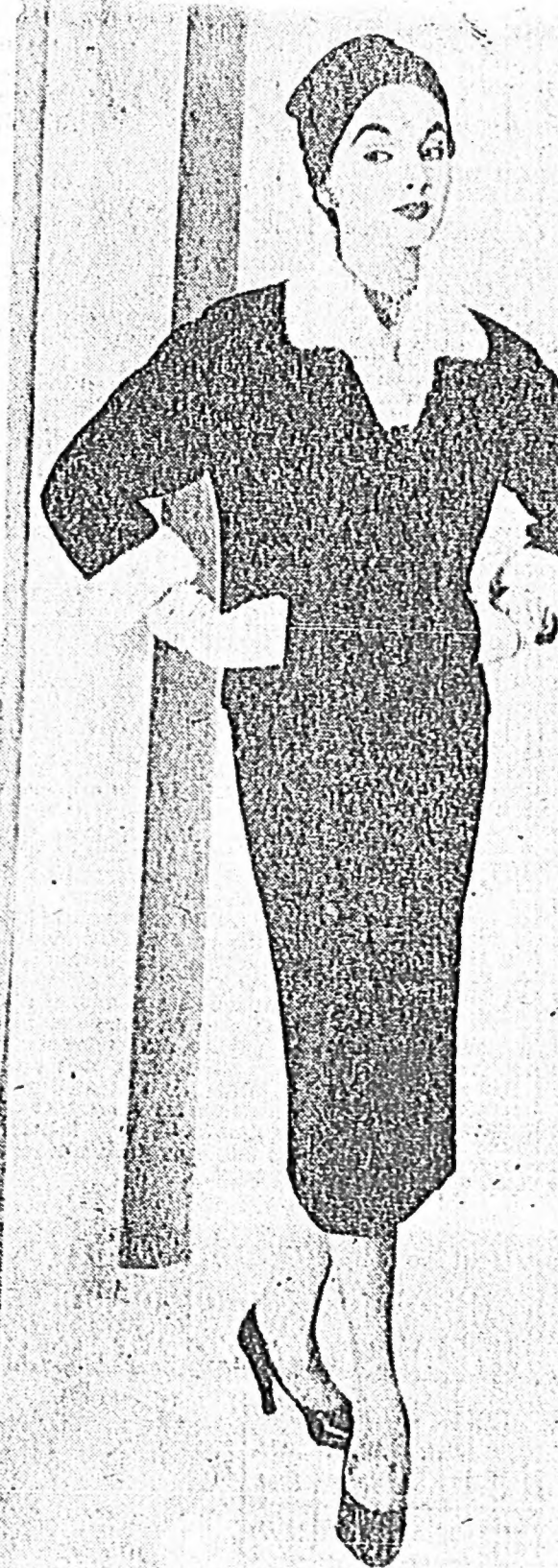
La línea "Turbine" se ha encontrado en posición de inferioridad y el público no ha podido darse cuenta de las posibilidades de sus creadores, que habían tenido mucho éxito en la exposición de Roma.

Otra casa romana, creadora de la línea "Fanfara", se presentó con la segunda parte de su colección, propiamente indicada como la línea "Sassonia" (sajona). En efecto, en la línea "Sassonia" encontramos en azul y en rosa desde maravillosos vestidos de noche finamente tubulares, hasta los amplios y larguissimos de faldas ricamente recamadas. La colección nació bajo el signo de la rosa. Hay rosas doquiera, cuyo tinte apenas se destaca del de la piel para sujetar un grupo de pliegues, para cerrar un cinturón o una espalda, atenuando el contraste del borde del vestido.

Bellísimas joyas complementaban los modelos en armoniosa asonancia. Un collar imitando una rama de olivo, con raras hojas esparcidas y una flor fija en la oreja por su tallo, que la dejaba optativamente, colgar como pendiente o adornar el cabello, han tenido particular éxito.

La exposición finalizó con la donación de una placa conmemorativa de plata a cada una de las casas expositoras, de parte de "l'Azienda Loggiorno de Trani". Seguidamente tuvo lugar un gran baile donde los trajes femeninos se mostraron en todo su esplendor en una verdadera orgía de colores y suavidad que nada tenía que envidiar a la anterior muestra de la Nueva Moda Italiana.

Trani, Agosto 15.
(Corresponsal).



En línea "Vespa" admiramos este modelo de lana y seda negra cuyo principal atractivo reside en la falda estrecha y el cuello y puños de armiño.



La modelo Ingrid Salandé luciendo un tailleur en la nueva línea "Flabellio" en seda "canapé" negro con detalles de piqué blanco.

El desfile en el Palacio Pitti

LA moda italiana se ha comportado este año como una verdadera "enfant gâtée" (Tonto de la delantera, presentan do sus creaciones dos semanas antes que París o Londres las suyas. Se presentó amparada por el apoyo del Gobierno italiano. Eligió cuarenta magníficos maniqués, donde estaban representadas siete nacionalidades. Y sus modelos desfilaban en los suntuosos salones renacentistas del Palacio Pitti, de Florencia.

El Gobierno italiano concede mucha atención a la moda, considerándola, con motivo, una industria nacional de primera importancia; aporta divisas extranjeras, fomenta el turismo, es un excelente instrumento de propaganda y emplea a millares de trabajadores.

Este año, el Gobierno italiano demostró su interés por los compradores extranjeros de manera particularmente destacada: Otorgó la "Estrella de la Solidaridad italiana" a dos de los mejores clientes norteamericanos: Las Directoras del "Vogue" y de "Harper's".

Dada la supremacía, indiscutible de la moda francesa en el mundo, los italianos no se habían esforzado especialmente por atraer compradores franceses y todos sus esfuerzos se dirigían a los mercados anglo-sajones, nórdicos y normanos. Este año recibieron, pues, una buena sorpresa con la aparición de compradores franceses. La llegada totalmente inesperada de estos nuevos huéspedes no permitió a los organizadores de los desfiles preparar un programa de los desfiles redactado en francés, como

se habían preparado en inglés, alemán e italiano.

El Palacio Pitti, es un imponente edificio renacentista, a la izquierda del Arno, no muy lejos del Ponte Vecchio. Planado por Brunelleschi, comenzado en el siglo XV y terminado en el XVIII, es el mejor ejemplo de palacio florentino del Quattrocento.

Son célebres sus jardines, magníficamente dibujados, adornados con estatuas valiosas, puentes, canales, estanques y avenidas de cipreses, laureles y pinos.

Sirve de sede a varios Museos de Arte Moderna, dedicada a los artistas italianos de los dos últimos siglos. La Galería Pitti, que encierra una magnífica colección de cuadros del siglo XVI y XVII. Los Apartamentos Reales, con sus tapicerías, frescos, porcelanas y pinturas. El Museo de la Platería, que muestra estupendas colecciones en plata y metales preciosos, en cristal, piedras duras y marfiles.

Con todas estas riquezas de arte y el lujo de sus inmensos salones abovedados, el Palacio Pitti, es el escenario más ambicioso que se pueda desear para una presentación internacional de Moda. Los jóvenes creadores italianos deben sentirse muy seguros de su gusto y de la fascinación de sus maniqués para aceptar la peligrosa vecindad de la pompa renacentista.

Si los nombres de estos jóvenes creadores no son tan conocidos como los de Dior o Fath, la ortografía de estos nombres, en cambio no permite la menor duda sobre la nacionalidad del propietario: Las creaciones italianas que desfilaban bajo las

bóvedas de Pietro da Cortona están firmadas por Capucci, Antonelli, Curosa, Maruccelli, Ferdinandi, Veneziani, Giovannelli...

Sus creaciones son particularmente brillantes en los trajes de cóctel y de baile: Magníficos terciopelos de seda en colores orientales; sedas brochadas, plateadas y doradas; vestidos bordados en perlas y pederías, enormes escotes en V ensanchados, inmensas sobrefaldas de tul fruncido, abundan en los trajes de fiesta. Muchos de los vestidos de baile son cortos.

Los tailleurs son menos sobrios y clásicos, en general, que en las colecciones francesas o británicas. Han sido muy estimadas las joyas, de una gran fantasía, y los accesorios de cuero muy bien trabajados.

Es una moda que conviene admirablemente a las llamativas bellezas milanesas. A la elegancia ducal de las florentinas, al empaque de las romanas, al sol y al color de la península. Se vuelve un poco peligrosa para las mujeres de más de cuarenta que no tengan una pose de cabeza faronésica, pero qué mujer reconocerá para sí mismo este peligro frente a la seducción de un brocado italiano o de un terciopelo rojo Tiziano?

Por otra parte, la fantasía italiana armoniza, tal vez, mejor que las sobriedad británica o francés con el gusto joven de las Américas, (no necesariamente, ni en todos los casos, gusto joven de "nouveau riche").

María Mauá

En esta oportunidad y según un modelo llegado de Francia, presentamos la prenda sport convertida en el abrigo moderno para el traje de fiesta. Es sumamente juvenil y práctico por su poco volumen; va abotonado en toda la delantera llegando ésta solamente hasta la cintura, para que luzca la falda en toda su amplitud. El cuello y los puños son móviles, vale decir que armados aparte se pueden quitar con facilidad para aplicarlos en cualquier otra prenda.

Materiales. — 90 cms. de piel de 20 cms. de ancho, 400 grs. de lana de 3 hebras, un par de agujas de tejer Nº 1, otro Nº 2, 6 botones.

Puntos empleados. — 1ª hiler-

ra: revés, 2ª hiler: derecho; 3ª hiler: derecho; 4ª hiler, revés; 5ª hiler: derecho; 6ª hiler: revés. Elástico simple, 1 p. derecho, 1 p. revés. Se tejen todas las hileras sin contrariar.

Medida. — Para talle 44-46. Comenzar por la espalda con 135 p. sobre las agujas Nº 1, tejer 4 cm. en punto Santa Clara, cambiar las agujas por las Nº 2 y continuar en el punto indicado, aumentando 1 p. en las orillas cada 6 hileras hasta alcanzar el alto requerido hasta la

sis, aumentar sobre la aguja en ambos lados 5 veces 1 p., 2 p., 3 p. y 4 p. en todas las hileras hasta alcanzar el largo de las mangas, tejer en línea recta hasta alcanzar la altura de la cintura al escote de la espalda y cerrar 39 (41 y 43 p.) en el centro y luego cerrar en ambos lados 3 veces 1 p., tejer 1½ cm. en línea recta y aumentar en las orillas centrales 1 p. cada 3 hileras hasta tener 20 (21 y 22 p.) aumentados en cada delantera, continuar en línea rec-

SWATER PRINCESA PARA LA NOCHE



ta sobre estas orillas y en el lado opuesto a 26 (27 y 28 cm.) del borde de la manga, cerrar ésta en la misma forma que se aumentó hasta la sisa, disminuir luego 1 p. cada 6 hileras hasta la cintura, cambiar las

agujas por las Nº 1, tejer 4 cm. en Santa Clara y cerrar.

★ Por consultas sobre labores dirigirse a Miss MAC NUTT, Redacción de "EL BIEN PUBLICO", Ciudadela 1469.

SOLO UNA CUCHARADA BASTA...
PLATOS Y
VAJILLA
SE LAVAN
SOLOS!



Lavasolo BAO es un auténtico detergente sintético de gran poder desengrasante, preparado especialmente para lavar loza y cristalería.

Un frasco de Lavasolo BAO, usado correctamente, alcanza para 50 lavados de 50 piezas cada uno.

Ud. puede lavar sin trabajo toda la vajilla, que usa toda una familia por menos de cinco centésimos diarios.

Ningún otro producto deja los platos, fuentes, copas,..... todo tan limpios y brillantes como LAVASOLO BAO.

PIDALO

ACTUALIDADES

CONVERSION DE UN JOVEN DE LA TRIBU THAI

Hanoi. — Un joven de dieciséis años, el primer convertido de la tribu White Thai, compuesta por cerca de 20.000 personas fué bautizado en la Ciudad de los Niños, dirigida por Misioneros Salesianos. Los componentes de esta tribu son provenientes de la provincia china del Yunnan y si bien se establecieron en el Vietnam, hablan todavía la lengua de su país de origen y hasta ahora, con excepción de este joven, han resistido todos los esfuerzos empleados por los misioneros para convertirlos. El joven perdió a sus padres durante los combates ocurridos en el Vietnam; él mismo fué herido, pero, transportado a la Ciudad de los Niños, que hospeda cerca de 450 huérfanos, se restableció completamente. Poco tiempo después pidió que se le impartieran las enseñanzas religiosas quedando así dentro de la Iglesia.

HONORES PONTIFICIOS A VIETNAMESES

Bui Chu (Vietnam). — Cinco católicos y un budista han recibido Honores Pontificios por su devoción a la causa católica. Los señores: José Nguyen Duy Gia, Jefe de la provincia de Bui Chu y Domingo Dinh van Nam, Jefe agregado de la misma, fueron nombrados Caballeros de San Gregorio y de San Silvestre, respectivamente; los dos son católicos ejemplares y grandes benefactores de los pobres y de los prófugos; a más, en Bui Chu, han fundado una Asociación de Funcionarios llamada "Funcionarios del Corazón Inmaculado" integrada también por muchos no católicos y que tiene por fin promover una vida intensamente católica, combatiendo

la ineficiencia y el abandono toda clase de obras sociales.

La Cruz, "Pro Iglesia y Pontificio" fué concedida a los señores: Do Viet Phuc, periodista católico y Presidente del Consejo Municipal; José Nguyen Huy Chong, consejero municipal y Tomás Vu tri Phuong, secretario del Comité diocesano de la Propagación de la Fe y director de la Cruz Roja, en Bui Chu.

Con la medalla "Benemérita" fué ilustrado el señor Nguyen Due Au, Jefe del Servicio de Impuestos y promotor de innumerables obras sociales en favor de los estudiantes pobres y de los enfermos; él es todavía budista.

CONFERENCIA PARA NO CATOLICOS EN LA COSTA DE ORO

Cape Coast. — Durante el tiempo pascual, el Comité Paulino de la Legión de María, en la Costa de Oro, organizó conferencias para difundir la Doctrina de la Iglesia a los no católicos. Distinguidos laicos presenciaron las reuniones en las que hablaron sacerdotes, un laico europeo convertido del Metodismo y un africano.

El comité organizador, exceptuando su consejero eclesiástico, estaba compuesto enteramente por jóvenes africanos.

Aunque las reuniones fueron hechas en un tiempo en el que el público era reclamado por otras atracciones, más de una treintena de no católicos frecuentaron las conferencias, demostrando un vivo interés por las lecciones y discusiones que se seguían.

Duerma sobre burbujas de aire.
Perfecto reposo con el colchón
ESPUMA de LATEX FUNSA

COLCHON	EN MENSUALIDADES		
sin forro	5 meses	10 m	15 m
1 plaza \$ 94.67	19.52	10.01	6.83
2 plazas \$ 176.15	36.32	18.62	12.71



Solicite a "FUNSA" por el teléfono 5.31.51 la presencia de nuestro visitador.

